

ID:I galleri

Medlemmar:

Åsa Andersson-Broms

Åsa Franck

Ann Frössén

Árni Gudmundsson

Beatrice Hansson

Helene Hortlund

Andreas Höök

Ingrid Jonsson

Anna Karlkvist

Linda Karlsson

Karin Lundgren-Tallinger

Helena Pehrsson

Mona Petersson

Cristian Rieloff

Christian Sandell

Johanna Schartau

Birgitta Silfverhielm

Tobias Sjödin

Hreinn J. Stephensen

Gunnar Söder

Örjan Wallert

Annelie Wallin

Curator:

Anne Klontz (anneklontz@gmail.com)

ID:I är ett konstnärsdrivet galleri där tjugofyra medlemmar driver verksamheten och hyr lokalen tillsammans. Förutom öppna utställningsperioder ansvarar varje medlem för en tre veckors utställningsperiod med ca. två års intervall.

Vår verksamhet innebär såväl egna separatutställningar som, utställningar med inbjudna konstnärer och olika typer av projektutställningar. Vi har medlemmar från Stockholm och Malmö, främst enskilda konstnärer men även konstnärsdrivna gallerier och projekt.

ID:I ser sig som en konstscen tillsammans med andra gallerier och institutioner — inte den "alternativa konstscenen" för alternativ konst.

En konstscen där konstnärlig integritet återspeglas hos utställare och deras presentationer.

ID:I vill inte reducera konstens komplexitet eller bestämma dess aktualitet.

På ID:I är det den utställande konstnärens intention och ansvar som ligger till grund för varje utställning. Intentionerna kan framstå som neutrala men valet av ID:I är, liksom allt man deltar i, av politisk betydelse. Det är varje enskild konstnärs ansvar att med sina arbeten representera den medvetenhet som finns, saknas eller åsidosätts.

Läs mer på www.idigalleri.org

Tjärhovsgatan 19, Stockholm

ÅSA ANDERSSON BROMS



“Dogcare” 2011.

asa@temporaryart.org
www.temporaryart.org/asa

Conformance with established rules är en serie fotografiska anteckningar av omgivningar och miljöer som uppfyller mina kriterier för mänskligt överordnade system, eller rekonstruktioner av biologiska system. Djurparker iscensätt en föreställningsvärld av det otuktade och vilda, men naturens oordning och okontrollerade livskraft är ersatt med träd i betong och oätliga löv. Där byggs höga murar och nät för att bevara ordning. En annan anteckning kommer från ett hunddagis i Sidney där ett 50 tal hundar, alla med olika utseende och temperament, framavlade efter tycke och smak, mötte mig med en högstämnd kör av handskall.

Sammanfattningsvis kan jag samla mitt konstnärliga arbete bakom kulissen. Kulissen har en förskönande och illusionsskapande funktion. En illusion är en falsk uppfattning av verkligheten

Åsa Andersson Broms | Svensk, Stockholms baserad konstnär vars verksamhet rör sig fritt mellan olika konst former, tekniker och medier, mellan design och utställningsformgivning. Det konstnärliga arbetet kännetecknas ofta som experimentellt och undersökande av nya tekniker eller samarbeten. Webben har sedan 1996 varit hennes plattform för en rad samhällsgranskande konstprojekt då hon tillsammans med Karin Hansson startade Association for Temporary Art - [a:t]. Vid sidan av uppdrag och utställningsprojekt undervisar hon som adjunkt på avdelningen för Konst och Digitala Medier på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Sverige.

ANN FRÖSSÉN



“Return” 2004. Acrylic on canvas, 202 x 267 cm.

Havet.

Det svåraste som finns kan vara att måla vatten och hav.

Det har varit och är, en stor utmaning för mig. Ville intensivt kunna avbilda

havet på mitt sätt. Visa upp havet som om det vore första gången man ser det. Att se havet på nytt.

Svåra perioder av mitt liv har blivit till stora stormiga hav. Måleriprocessen ger mig styrka.

Jag återvänder alltid, i mitt konstnärskap, till havet och dess världar i fantasin eller i en verklighet som är min,

i måleri, video, fotografi och teckning.

~Paris, januari 2012

www.annfrossen.info

ann@annfrossen.info

ÁRNI GUDMUNDSSON och CRISTIAN RIELOFF



“Big Man” 2010.

Ni annonserade efter kvinnligt könshår och resultat är skulptur “Big Man”—Vilken reaktion fick ni på den begäran?

Big Man: Ja, här var idén att vi skulle förvandla oss själva till Alfahannar och idag betyder det väl män med makt, pengar och massa prylar och eftertraktade av kvinnor. Så vi gjorde avgjutningar av oss själva och skulle pryda dem med kvinnligt könshår:

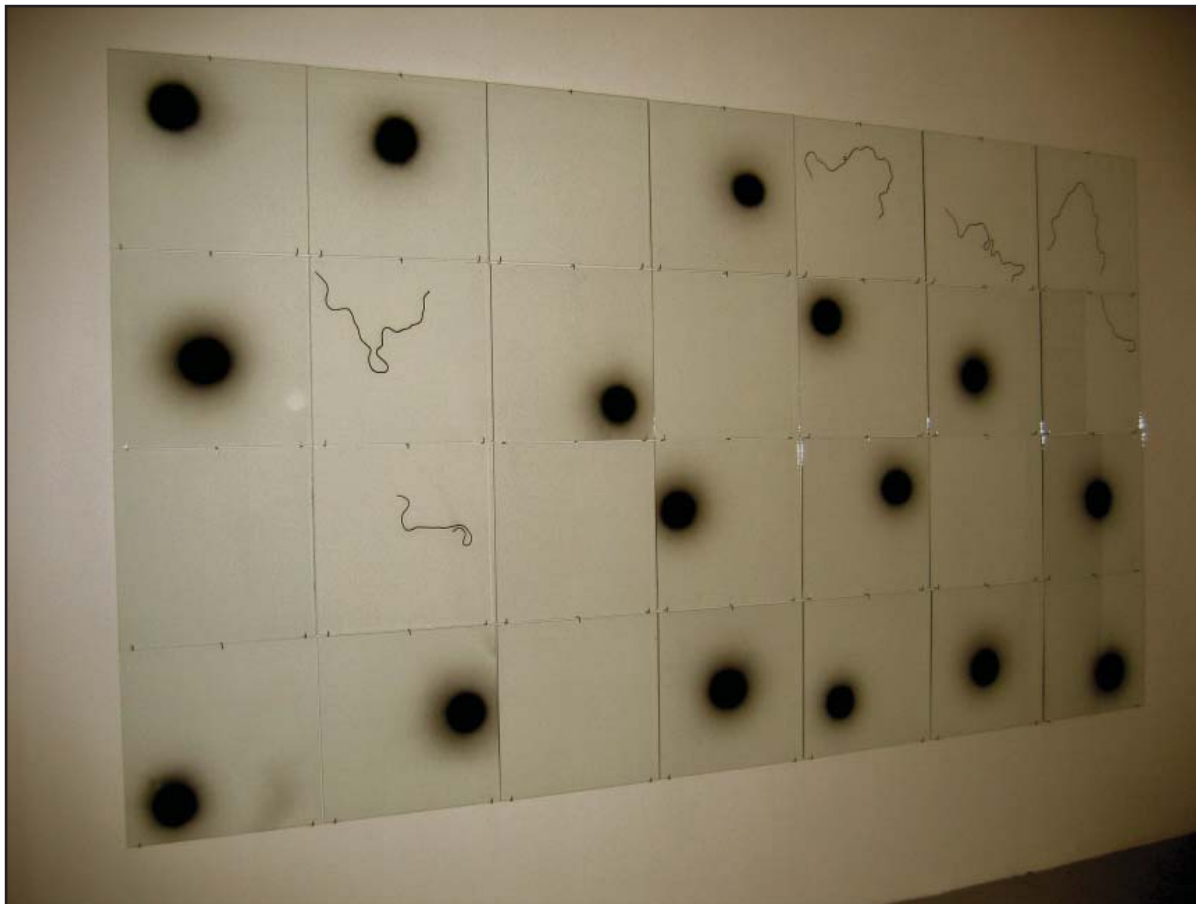
Vi skickade ut en förfrågan och fick runt 8 kuvert med kvinnligt könshår. Reaktionerna var rätt så varierade. Allt från att” jag har just rakat av det” tills att “min man skall inte tycka att det var okej”. Sen var vissa svar rätt så intima och det blev många svar.

När vi ställde ut denna skulptur i Oslo så fick vi efter utställningen flera brev med hår i för det nästa könshårsprojektet. Problemet är att vi inte har ett nästa könshårsprojekt på gång.

arni.gson@gmail.com

cristianrieloff@hotmail.com

BEATRICE HANSSON



“Svarta prickar”.

Min verksamhet har flera inriktningar. Jag gör utställningar där mina arbeten visas. Jag gör offentliga uppdrag, ofta i samarbete med arkitekter och landskapsarkitekter. Jag undervisar på Konstfack sedan tio år.

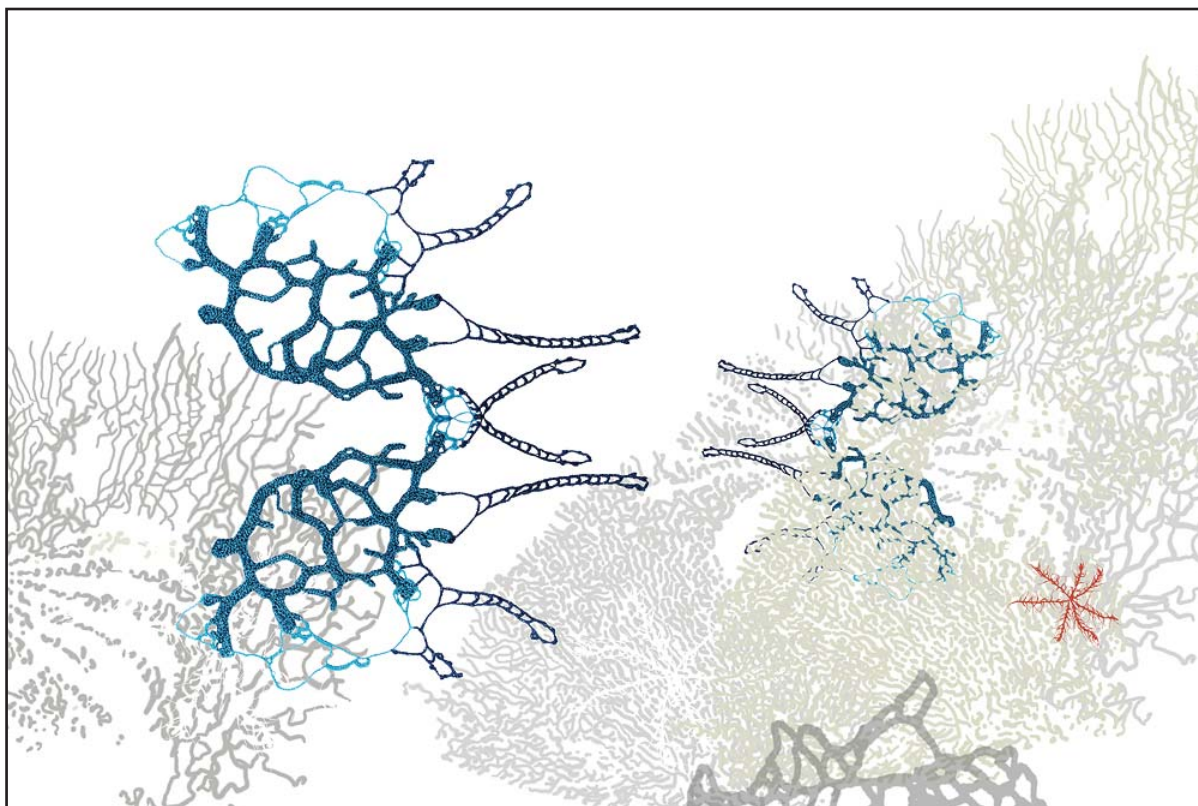
I mina konstnärliga arbeten rör jag mig ofta i det privata, där rummet, bostaden, huset är närvarande och beskrivet i den visuella gestaltningen, i installationer med skulptur, text, bild, ljud, video/film, foto. Det kan också handla om mer visuella frågeställningar där material, yta, linjer och själva akten att göra undersöks. Innehåll och mening relaterar till dessa visuella undersökningar. Estetiken är stram och avskalad.

I de offentliga uppdragen arbetar jag med gestaltning i staden; med torg, lekparker, skolmiljöer. Här med skulptur och design kring funktioner:

www.beatricehansson.com

beahansson@hotmail.com

HELENE HORTLUND



“Korallrevet IV” 2011, digital utskrift.

Grunden till allt mitt skapande är teckningen och den brukar ta form både två och tredimensionellt. Tråden är min linje och den kan vara av textil eller stål.

Genom att använda virknålen som penna blir teckningarna tredimensionella. Det kan handla om skulpturala objekt eller släta bilder i sytråd där texturen och mönstret av mellanrummen spelar stor roll.

Rummet är alltid starkt närvarande i mina verk. Genom att låta verken växa ut ur väggar och tak spränger de de fysiska gränserna och låter rummet fortsätta utanför det faktiska.

Jag är intresserad av när material ändrar karaktär som att exempelvis gjuta stickade, virkade strukturer i metall. Hur uttrycket förändras när objektet transformeras till ett annat medium.

Som en del i mitt arbete fotograferar jag av mitt virkade material och med datorns hjälp bygger jag nya bilder.

Min bildvärd inspireras av spänningen mellan kontrollerat/repetitivt och organiskt/kaosartat växande.

www.helenehortlund.se

helenehortlund@gmail.com

ANDREAS HÖÖK



Utan titel, 2011. Tempra på duk.

Målandet är som en levande process av förändring. Varje ny målning tillför processen ett nytt moment. Arbetet växer fram, betraktandet är viktigt. Tid kan förflyta med tillsynes ingenting.

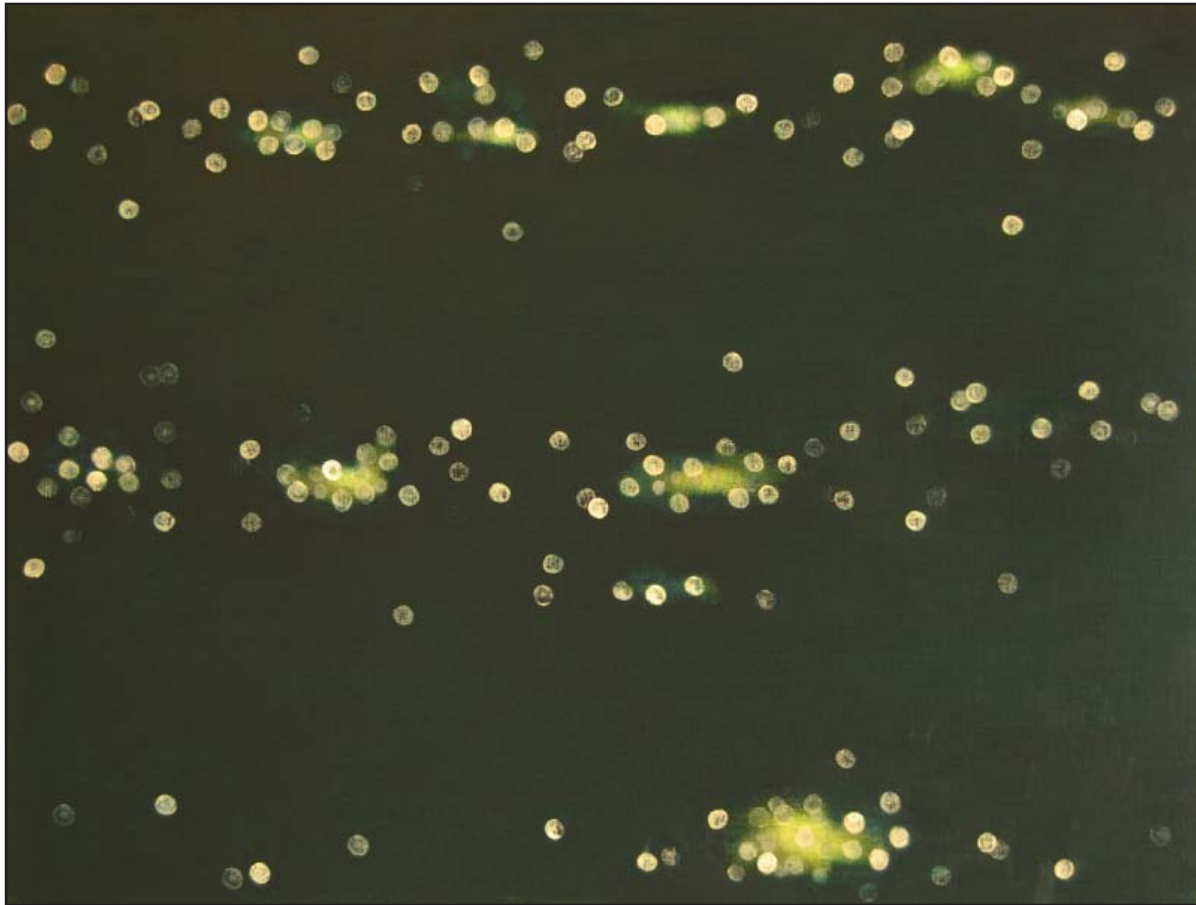
I målandet letar jag efter något att känna igen, kanske ett specifikt ljus eller en färg, en vegetation som gömmer någonting, kanske en handskrift.

Mera som spår av förändringar än av landskap. Mera relaterat till hur landskapet uppkom, än av hur det ser ut. Att måla är som att umgås med färgen, mera än att bestämma över den.

Arbetet påminner mycket om andra vardagliga sysslor, som att stöka till och städa upp. Eller så stökar jag bara till.

andreashook@hotmail.com

INGRID JONSSON



“I skugga ljus” 2011.

Mitt måleri tar avstamp i en stor förundran över tillvaron, där försöken att fånga magin i nuet är det centrala.

Målningarna lever sitt eget liv. Jag kan säga: "Nu gör vi såhär!" men jag vet att målningen kommer att visa vägen någon annanstans. Kan jag varsamt styra slumpen får jag som jag vill.

Jag iakttar skuggorna men det är ljusfläckarna som lösgör sig och fångar mitt intresse. Ibland lättar de från underlaget och flyger upp som tyngdlösa bubblor. Ibland blir de som ögats trampstenar i ett djupt vatten.

www.ingridjonsson.se

ingrid@ingridjonsson.se

ANNA KARLKVIST



"St. Maarten", 2011. Olja på pannå.

www.annakarlvist.se
annakarlvist@hotmail.com

LINDA KARLSSON



“Silent Circus” 2010.

Jag arbetar ofta parallellt med bruksföremål och skulpturer eftersom det ena ger det andra näring och min uppfinnesrikedom flödar. Sedan 2005 har jag arbetat med ett projekt som jag kallar “endless conversation” vilket även blev titeln på mitt magisterarbete. “Endless conversation” förvandlas till nya berättelser beroende på tid, plats och sinnesstämning. I “endless conversation” använder jag mig av samma skulpturer och lägger till eller tar bort och bygger om tills det att känslan blir rätt. Det blir en ström av associationer och förhållanden mellan skulpturerna som tillsammans bildar helheten. Jag brukar jämföra mitt arbetssätt med hur barn leker med Lego, ena dagen kan samma bitar bli en borg och andra dagen något helt annat. Kombinationen av stora och små föremål i mina installationer ger betraktaren mer att upptäcka. Mina senaste separatutställningar “they gather” och “silent circus” har varit underkategorier till “endless conversation” och mestadels bestått av helt nya skulpturer eller ombyggda gamla.

Mina bruksföremål är till stor del gjutna i porslin och jag använder mig ofta av plastfigurer som jag gjuter av och ger en ny funktion. Resultatet blir föremål med humor för en gladare vardag. Till exempel ströare av avgjutna leksaksdjur som har korken i baken och ströhålen i ögonen.

www.lindakarlsson.se

lindak.keramik@gmail.com

KARIN LUNDGREN TALLINGER



“Uggleholken, en hommage till Hans von Berlepsch fristad för fåglar” 2012.

Det var på en loppmarknad Karin Lundgren-Tallinger upptäckte boken med en uggleholk av Hans von Berlepsch, en man som vigde sitt liv åt ornitologi och vetenskap. Utställningen, “Uggleholken, en hommage till Hans von Berlepsch fristad för fåglar” är en installation där Lundgren-Tallinger överför Berlepschs vetenskapliga ideal till en fantasivärld. Fåglar och fjärilar materialiseras ur organiska mönster och former. Med färger och konstruktioner hjälper de till att transformera galleriets väggar till en livfull vävnad av berättelser.

Lundgren-Tallingers verk är en materialhybrid där måleri, teckning och objekt möts i en mångfald av uttryck. Verk där intresset för det textila materialets möjligheter kommit att få en allt mer central plats. För Lundgren-Tallinger är det framför allt textilens möjlighet att låta sig utforskas och användas som en alternativ yta att måla på som intresserar. Hon undersöker hur tyget kan låta sig användas att “teckna” på genom färgningsmetoder som shibori och blekning. På utställningen har tyg, måleri och hittade objekt växt samman till en helhet, en fristad för besökaren.

www.karinlundgren-tallinger.se

klt@comhem.se

HELENA PEHRSSON



"I hallen", 2010. Akryl och olja på pannå, 72 cm x 61 cm.

Jag är i första hand målare och vill på ett tvådimensionellt sätt ge en upplevelse av flera dimensioner. Kontraster i ljus, ytor, form och färg är viktiga och motivet kan vara helt fiktivt eller taget från verkligheten. Det kan vara arkitektoniskt, natur eller bara ting.

Innan själva målningen blir till så har jag skissat mycket och tittat/rekognoscerat för att få en tydlig grundkomposition. Målandet pendlar sen fram och tillbaka mellan att lösa upp eller att ytterligare strama till den. Där handlar det om motivets egen faktiska form, rummets förhållanden och atmosfären. Därför är mina bilder ofta ett "utsnitt" av ett mycket större område, för mej så fortsätter de bakom och långt utanför den faktiska bildkanten och det synliga, så att jag får en känsla av att vara där. Jag har kapat rummet, motivet, för att få en tätare stämning.

I samarbete med Anna Karlkvist har jag hittills arbetat med film och foto från ett helt annat perspektiv.

helena.pehrsson@comhem.se

CHRISTIAN SANDELL



“Optisk Bänk” 2009. Gjutet kristallglas, mdf, aluminium, stearinljus, projektor.

“...i Christian Sandells konst finns en teknisk nyfikenhet och en diskussion om kamerabildens utseende och egenskaper som är ganska ovanlig idag. Sandells tillvägagångssätt får mig att fundera över vad Joseph Niépce måste ha känt när han experimenterade i sitt arbetsrum i Le Gras i slutet av 1700-talet och blev den förste att framställa en varaktig fotografisk bild...”

Stockholm 2009-05-11 © Björn Larsson.

Hela recensionen finns här:

<http://www.omkonst.com/09-sandell-christian.shtml>

www.christiansandell.com

christian@christiansandell.com

JOHANNA SCHARTAU



"Köket" 2012. Videostill, hdv.

"Johanna Schartaus konst hålls ihop av berättandet och kan beskrivas som tid och upplevelse."

Mitt arbete är ofta projekt inriktat, jag jobbar tematiskt. Ofta blir det större projekt jag håller på med, ibland i flera år. Där i mellan dyker det upp bilder och filmer gjorda på kortare tid, som en dikt eller liten essä.

Jag hörde någon säga en gång "man måste känna sin historia för att förstå sin samtid (och sig själv)". Jag har ofta återkommit till familjen och dess historia, förstås för jag har saker att hämta därifrån som ligger i dunkel och som behövs komma upp till ytan, som t.ex dokumentärfilmen "I schartauanien", om en sträng väckelserörelse i Bohuslän, men jag har också återkommit till det som är mer vår allas historia. I mitt arbete om Paris "Passager" refererar jag till ett Paris och dess samhälle före första världskriget som också Walter Benjamin beskrivit i sitt Passageverk.

Jag tycker om att binda samman nutid och dåtid, jag hämtar mycket inspiration från det omkring mig och min historia. Jag känner mig egentligen inte bunden till en teknik men jag använder mig ofta av fotografiet och filmmediet. Filmen passar mig bra, där kan jag blanda alla delar av mig själv. Man kan laborera mycket med film inom sin ram, det gillar jag.

Bilden här är ur ett pågående projekt som både kommer att bli film och konstobjekt/verk.

www.johannaschartau.se

info@johannaschartau.se

BIRGITTA SILFVERHIELM



"Fallen" 2011. Diptyk, analogt fotografi/ silikonmonterad digital utskrift 60 x 122 cm

Jag vill använda konsten som en metod att aktivera det slumrande medvetandets mörka och djupa delar.

Alla mina arbeten ser olika ut, men några teman återkommer ständigt.

Ett är förvandlingar, eller kanske framkallningar eller översättningsövningar—någonting framkallas ur något annat, genom en process som kan närma sig vetenskaplig metod.

Ett annat tema är metaforiska fotografier. Bilder som jag hittar, snarare än söker efter, särskilt bilder som gestaltar frånvaro, lämningar, ytor, djup, mystik, mångbottnadhet.

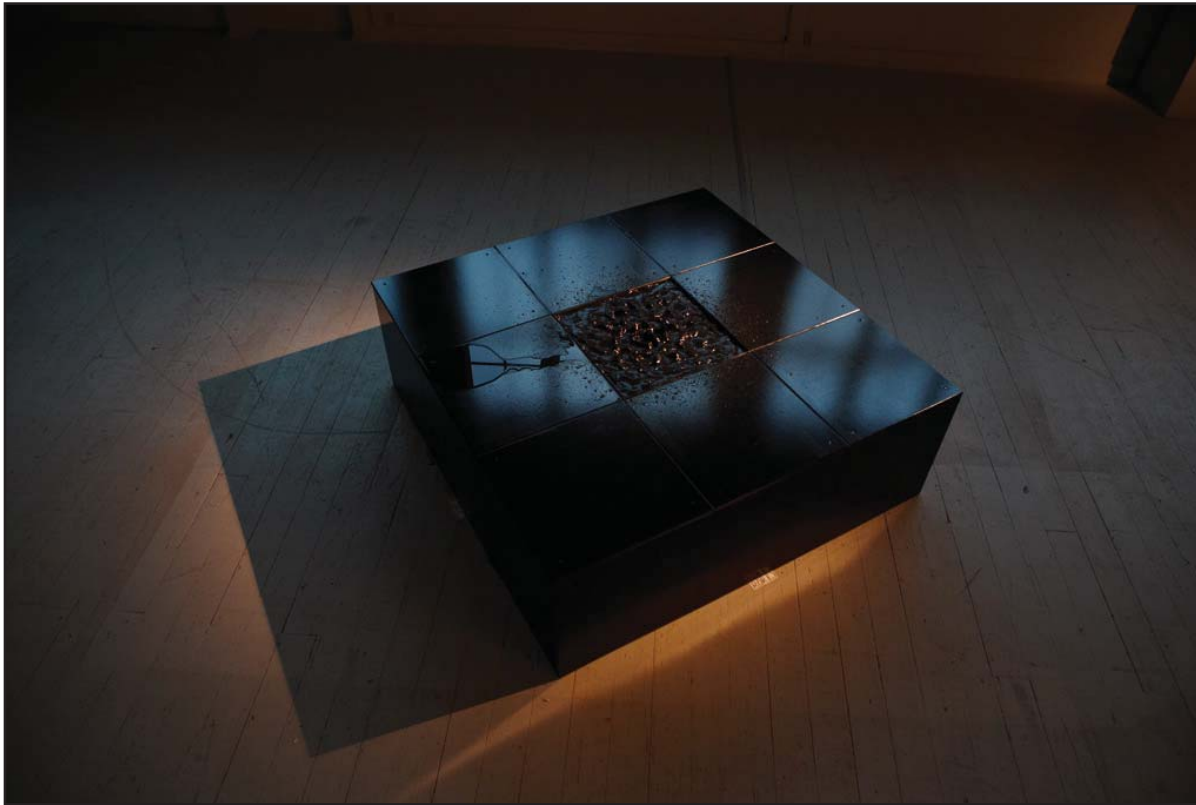
Jag har ofta min uppmärksamhet riktad mot människans relation till naturen.

Jag har under en lång period arbetat med lämningar efter mina döda föräldrar och har gjort ombyggda förvandlingsobjekt av kärleksbrev, sladdar, kläder, almanackor och makeup. Jag använder ibland min fars foto- och filmmaterial i mina verk, och styr om hans blick efter min vilja.

www.birgittasilfverhielm.se

info@birgittasilfverhielm.se

HREINN J. STEPHENSEN



"Black Box II" 2010. Sound object. 178 x 178 x 60 cm.
MDF board, rubber mat, water, Chinese ink, subwoofer, soundtrack.

Hreinn J. Stephensen (b. 1970), lives and works in Stockholm. He is educated at The Royal University College Of Fine Arts, Stockholm and The Icelandic Academy Of Art, Reykjavik.

He works with objects, sound and video, and is also active as a musician. Many of Stephensen's works deal with our manipulation of nature and ourselves, questioning the boundaries for this manipulation. He shows an awareness of nature as a part of humanity. Stephensen is engaged in trying to demonstrate that 'the way things are' can be different from the way things appear:

The installations return to basic questions of perception and make us think about the relationship between surface and content – a relationship that is not always obvious either in his artworks or, we come to realise, in life in general. Playing with scale and perspectives, he magnifies, conceals or distorts physical phenomena, as to suggest that we, on a conceptual level will never begin to understand the complexity of our world and the magnitude of our actions.

Stephensen has exhibited at Färgfabriken Norr; ID:I Gallery, Stockholm; Panorama, Olot, Barcelona; The Sculpture House, Stockholm and Nam Nam Beauty, Copenhagen, among other art spaces.

www.hreinn.se

info@hreinn.se

ÖRJAN WALLERT



“INNERZONE” 2010.

Jag gör installationer där jag försöker upprätta ett samband mellan rum, föremål och abstrakta målningar. Dessa är resultatet av en pågående undersökning av avbildningens problematik: illusion, form och perspektiv med hjälp av den reducerade geometriska formen.

I anknytning till installationerna är också video ett viktigt aktiverande och kompletterande inslag.

www.orjanwallert.se

orjan.wallert@comhem.se

ANNELIE WALLIN



“Jag gräver” 2011.

Hur stort är den enskilda individens handlingsutrymme i samhället? Hur mycket plats får man ta i det offentliga rummet, och finns det inte tusentals ytor av ogräs, skrot och grus i stadsmiljöns randområden som bara väntar

på ett bättre öde i form av odlingar med ätbara grönsaker och vackra blommor? Wallin tar växterna till hjälp i en serie filmade guerillaplanteringar, för att undersöka var gränsen går mellan välvilliga bidrag för allas bästa och privata initiativ på andras bekostnad.

Annelie Wallins utställning på galleri ID:I kretsar kring begrepp som ägande, makt, individens frihet och kollektivt ansvar.

www.anneliewallin.se

info@anneliewallin.se